EPPO

STRIPWEEKBLAD
LOSSE NUMMERS F 1.25
ABONNEES F 1.10
BELGIË 21 F.
NUMMER 18

DE GENERAAL

NIEUWE EPPOP

DE PARTNERS

BRIEVEN NAAR EPPO POSTBUS 6003 HAARLEM

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

WEEKBLAD EPPO
Nr. 18 – 2 mei 1980
© OBERON B.V. HAARLEM
POSTBUS 6003
2001 MA HAARLEM
TEL.: 023-33 90 40
Abonnementsprijzen: f 1,10 per week of f 14,30 per kwartaal (13 weken). Losse nummers f 1,25. België 21F.
Abonnementsopgaven: Schrijf naar EPPO, Antwoordnummer 358, 2000 VE Haarlem – geen postzegel – of bel 023-31 94 20. Betalingswijze: Abonnees krijgen een storting-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de bladenman ontvangt, kan de betaling ook kontant met hem regelen. **Inlichtingen en klachten** voor **abonnees via de bladenman:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van 9.00 - 16.30 uur wenden tot het dichtstbijzijnde Medianet Servicepunt uit onderstaande adressen: **1811 EJ Alkmaar,** De Laat 12-14 072-127424. **1058 AG Amsterdam,** Baarjesweg 301 020-185435. **6815 DN Arnhem,** Oranjesplein 5 085-451551. **4834 VD Breda,** Jorissraat 20 076-652250. **2515 BP Den Haag,** Stationsweg 75 070-681218. **5611 NA Eindhoven,** Stratumsedijk 23b 040-112625. **9711 PM Groningen,** Gen. Kattendijke 29 050-125450. **7557 AE Hengelo Ov.,** Anninkisweg 73a 074-428755. **8932 NN Leeuwarden,** Verlengd: Schans 26 05100-25530. **6041 NP Roermond,** Willem II-singel 33a 04750-13343. **3011 EV Rotterdam,** Brandersplaats 12-13 010-132930. **3533 JA Utrecht,** Bartolinen 21 030-935641. **8011 CD Zwolle,** Weidestraat 21 05200-13531. **Inlichtingen en klachten voor postabonnees:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van 8.00 - 16.30 uur wenden tot Medianet B.V., Postzaonnementen, Postbus 298, 2000 AG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20. **Adreswijzigingen:** Drie weken van te voren opgeven bij de bladenman of Medianet B.V. **Losse nummers:** Verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Distributeur: Aldipress B.V., Stijnvoetel 33, 3434 PJ De Meern. Tel.: 03406-2044. **Verdeler voor België:** N.V. Tijdschriften Uitgeverij Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. Tel.: 031-382380. Postrekening nr.: 000.0083405.82. Verkrijgbaar bij de winkelschevieuger en in de boek- en dagbladhandel. **Buitenland:** Voor het buitenland worden prijzen en kondities op aanvraag verstrekt door Mediaset B.V., Postbus 6298, 2001 HG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20. **Advertenties:** Admedia B.V., A. J. Ernststraat 585, 1082 LD Amsterdam/Buitenwhelden. Tel.: 020-541345. **Drukkerij:** B.V. Dieschburg/Elten.
ZONDER SCHRIFTELIJKE GOEDKEURING VAN DE UITGEVERIJ IS HET NIET TOEGESTAAN EPPO OF TE NEMEN IN OF TER BESCHIKKING TE STELLEN VAN EEN LEESPORTEFEUILLE.

Mooi T-shirt of niet?
Hebben? Eerst abonnee worden, dan krijg je het thuisgestuurd. Als welkomstkado. Abonnee zijn heeft voordelen.

1. Je hoeft niet naar de winkel.
2. Je weet zeker dat je geen nummer mist.
3. Het is goedkoper. Dus... snel de bon invullen en op de bus.

Ben je al abonnee?
Dan kun je het shirt kopen Prijs f 12,- incl. verzendkosten. Storten op gironummer 9229 t.n.v. Medianet BV, Haarlem, onder vermelding van "Eppo shirt" en de juiste maat: small of medium

EPPO BON S.v.p. invullen met blokletters. Ik neem een abonnement op Eppo. Eppo kost f 14,30 per kwartaal. Als welkomstgeschenk ontvang ik: het Eppo T-shirt (small/medium). Deze aanbieding is geldig tot 1 augustus 1980.
Ik wil Eppo ontvangen*: ○ per post ○ per bladenman
* Aankruisen wat wordt verlangd.

Naam: .....

Adres: .....

Postcode ..... Plaats: .....

Stuur deze bon in een open envelop naar Eppo, Antwoordnummer 358, 2000 VE Haarlem (een postzegel is niet nodig). Maak nog geen geld over. De rekening volgt via de post of de bladenman.
Na ontvangst van de betaling wordt het T-shirt toegezonden.
Voor België kost Eppo 21 frs. per nummer en dan kun je de bon sturen naar: Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.

Eppo 1980 18

Ronald van Vemden, Bramsche 455 West-Duitsland

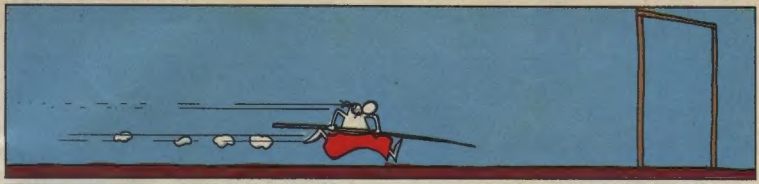
enzovoort

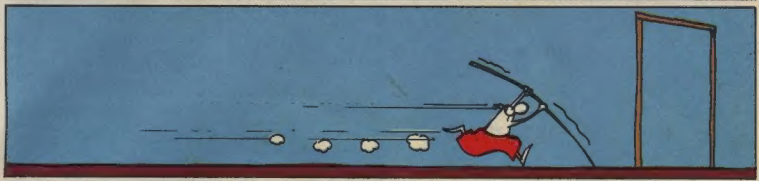
Ik vind jouw blad knalgoed. Ik ben een meisje. Ik lees niet alle verhalen uit Eppo, alleen die ik de leukste vind, zoals: Leonardo, Eppo, Sjors en Sjimmie, de Leukebroeders, Willie de Kid, F.C. Knudde enzovoort. Ook Eppopuzzel vind ik erg leuk, ik heb zelf wel eens een droedel gemaakt. De posters vind ik meestal niet zo leuk. Maar ja, je kunt het nu eenmaal niet iedereen naar de zin maken. Dag Eppo, de groetjes.

Liesbeth Stoopen, Goirle

volkomen

Even iets over die brief van Johan van der Heyden in EPPO 9, ik sluit mij namelijk volkomen aan bij deze brief, heel enkel staat er 'ns een goede strip in EPPODIUM (zoals die in EPPO 8). De meeste strips eindigen met: "hè, hè, nou kan ik eindelijk m'n EPPO lezen". En dan nog iets, ik (en ik hoop van vele anderen) zou graag meer GENERAAL en BLUNDER zien in EPPPO (kunnen Peter de Smet en Greg niet iets vaker aan de tekentafel gaan zitten). De allersuperdebeste strip die ik tot nog toe in EPPO gezien heb, is de niettevermadenaltijdweeraanwezige: "AGENT 327", vooral als er lekker veel actie in voorkomt zoals in no. 8.
En dan nu op het laatst: Hoe zijn jullie in vredesnaam aan die TOON en LEO BAXEN-





DALE gekomen! Vooral de tweede vind ik bereslecht. Toen ik F.C. KNUDDE voor het eerst zag dacht ik hum-nou ja-glop-vooruit dan maar, maar toen ROKUS er bij kwam... Nou ja daar praten we verder niet over.
Maar al met al is EPPO toch nog een goed stripblad.

Herman Roozen
Toldijk (Gld)

Eh... tja, het klinkt wel flauw, maar 't is nu eenmaal niet anders: smaken verschillen!

thuishoren

Beste Eppo, ik vind dat je blad de laatste tijd vooruit is gegaan. Dat komt door enkele nieuwe strips als Stampede, Rokus en de Rest, en ook Maatje Matroos en als uitblinker: Willy de kid.
Ook leuke strips vind ik Lucky Luke, Leonardo, Willem Peper, Olivier Blunder, Dabbo, Sjors & Sjimmie, en natuurlijk ook Eppo zelf en zo kan ik geloof ik wel een tijdje doorgaan.
Alleen is het jammer dat er twee slechte strips in staan, namelijk De Partners en de Partizanen.
Ik vind dat deze twee strips niet in je blad thuishoren, want op de ene bladzijde lees je nog leuk bijvoorbeeld de Leukebroeders en dan sla je de bladzijde om en dan heb je het weer; oorlog met de Partizanen, hier een dode daar een zwaargewonde, het kan niet op.
Verder, Eppovaria vind ik erg leuk, vooral toen dat interview met Felix Meurders.
De Eppo puzzel vind ik ook wel leuk en Eppodium vind ik een leuk idee, ik ben blij dat dat er nu instaat, want sommige van de stripverhalen vind ik best leuk. Bijvoorbeeld die in Eppo no 8, erg leuk getekend (vind ik).
Kan er in Eppovaria ook eens wat komen te staan over de scheepvaart? (bijvoorbeeld over de grote vaart).

Erik Bies,
Haulerwijk (Fr.)

In Eppo 19 komt er een Eppovaria over zeeslepers.

te gek

Eppo is wel een goed blad maar toch kan er hier en daar wel wat aan verbeterd worden. Neem nou bijvoorbeeld Willem Peper, hij is nog niet op dat eiland of hij begint al bevelen uit te delen. Een pluim voor: Don Lawrence, vanwege zijn prima kleurgebruik; Henk Kuijpers en Jules en Lebovic vanwege de goeie verhalen en tekeningen. Die nieuwe strip van Willie de Kid is gewoon knots, knal en tevens knettergoed. Overigens nog een pluim van vijf meter voor Robert van der Kroft voor het verwerken van muziekstijlen in zijn verhalen. Zoals in Eppo 9, daar hangt een schilderij van de man die voor de nieuwste muziekstijl staat van onder andere The Specials. Ik draag die man ook achter op mijn jas. Komt Kuifje ook in Eppo, want er stond ook een poster van hem in Eppo.
Voor de rest is Eppo gewoon te gek.

Johan Romkes,
Goirle (N.B.)

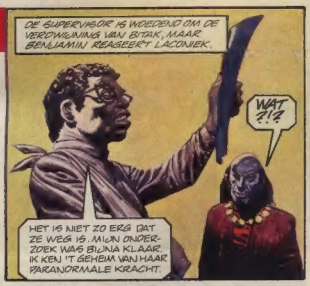
Kuifje komt niet in Eppo!

STORM

Terwijl de Aarde een leger telekinetisch begaafden opleidt om de komende strijd het hoofd te bieden ontvlucht Bitak het gezelschap van Benjamin. Zijn Benjamin en de supervisor gereed om zonder Bitak de telekinetische oorlog tegen de Aarde te beginnen?

HET GEHEIM VAN DE NITRONSTRALEN

TEKST: DICK RICHARDS TEKENINGEN: DON LAWRENCE



WORDT VERVOLGD

ASTERIX

Asterix, Obelix en Panoramix gaan Tournedix, het stamhoofd van het linker deel van het door twisten verscheurde dorp, helpen. Het rechter deel van het dorp ondertussen zoekt hulp van de kant van de Romeinen. Door de Romeinen slaven te beloven probeert Arsenicummix hen voor zijn karretje te spannen...

DE BROEDERTWIST

DOOR UDERZO

WAT EEN VREDIG DORPJE, COMIX!

IN IEDER GEVAL ADEMT HET DORPJE EEN RUSTIGER SFEER DAN BIJ ONS MET DIE EEUWIGE HEIBEL OVER DIE VISSEN!

DAT IS ALLEEN MAAR SCHIJN! ONDER DE RIETEN DAKEN VAN ONZE HUTTEN SLUIMERT EEN VULKAAN DIE ELK MOMENT TOT UITBARSTING KAN KOMEN!

© Ed. Albert-René 1980 Goscinny-Uderzo

???

PRRRRRR!

TOK! TOK!

IK WIST WEL DAT IK OP MIJN OUDE STRUIDMAKKER ABRARRACOURCIX KON REKENEN! MET DIE TOVERDRANK LEB IK DIE HOND VAN EEN SEGREGATIONIX WEL AAN BANDEN!

LATEN WE ÉÉN DING VOOROP STELLEN, TOUKNEDIX...

...DE TOVERDRANK WORDT JULLIE ALLEEN MAAR TER BESCHIKKING GESTELD OM DE ROMEINEN TE BESTRIJDEN EN NIET OM ONDERLINGE TWISTEN UIT TE VECHTEN!

MAAR WAT MOETEN WE DAN DOEN ALS SEGREGATIONIX EN DE ROMEINEN ZIJ AAN ZIJ TEGEN ONS TEN STRIJDE TREKKEN?...

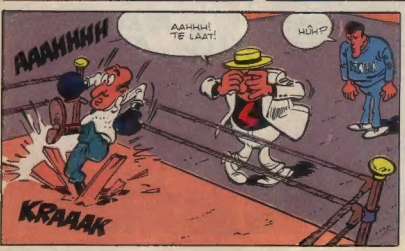
AEH!... ZO VER IS HET NOG LANG NIET... VOOROAT DE ROMEINEN KOMEN...

DE ROMEINEN KOMEN!!! DE ROMEINEN KOMEN!!!

WORDT VERVOLGD

JOHNNY GOODBYE

London krijgt het nog moeilijk voor hij de gouden boksmedaille eventueel kan winnen: Al Capone schuwt geen enkel middel om zijn favoriet naar voren te schuiven. Tito, een gangster van Capone, heeft hiertoe de vloer van de boksring "bewerkt"...



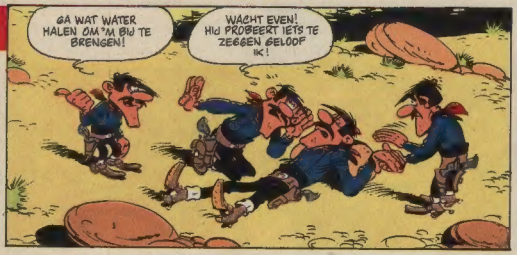
HET OLYMPISCH GOUD

TEKENINGEN: DINO ATTANASIO TEKST: YVES DUVAL

WORDT VERVOLGD

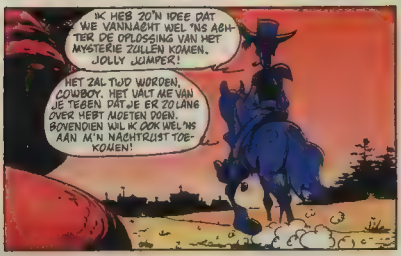
LUCKY LUKE

Ook het laten ontsporen van een trein heeft de Daltons niet geholpen om in de gevangenis te belanden. Maar ze geven de moed niet op! Tenslotte zal de schat, die in de gevangenis verborgen ligt, méér dan de moeite waard zijn, hopen ze...

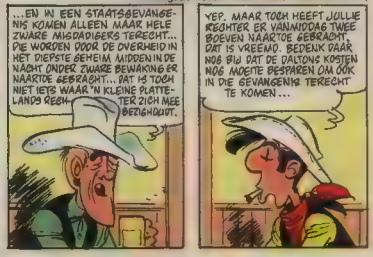


DE SCHAT VAN DE DALTONS

TEKENINGEN: MORRIS TEKST: VICQ



© Dargaud Editeur Paris 1980, de Morris et Vicq



WORDT VERVOLGD

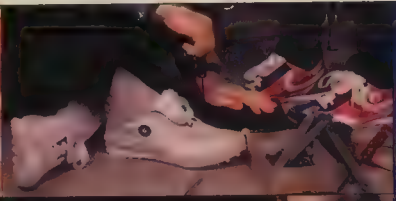
NIEUW

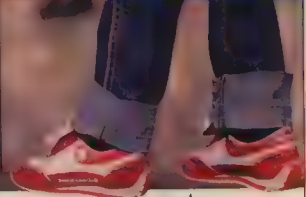
„Satanseiland"

Een 'duivels' avontuur van Alain D'Arcy

Tijdens een zeereis slaat de bemanning aan het muiten. De kapitein en Alain D'Arcy worden hiervan de dupe. Op een – ogenschijnlijk – onbewoond eiland worden ze met z'n tweeën neergezet en aan hun lot overgelaten.
Geen prettig idee als later blijkt dat Satan (= duivel) hier regeert! Al snel wordt de kapitein door een onbekende om het leven gebracht en blijft Alain D'Arcy geheel alleen achter.
Wat daarna op Satanseiland gebeurt lees je in één adem in dit 96 pagina's dikke album.
Angst en spanning slaan je om je hart...

Overal verkrijgbaar f.14,95 / 244 F.





Wat voeten eigenlijk moeten...

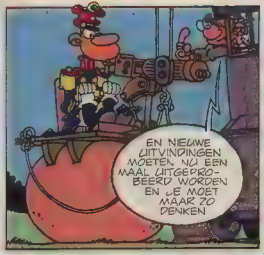
Voeten moeten vrijheid.
Lekker zitten in sportieve schoenen.
Niet van dat bensuwde dus.

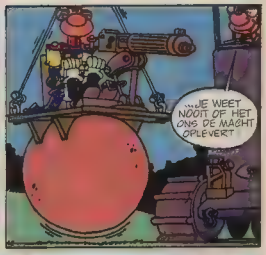
ARTIK SHOE
The Free Feeling

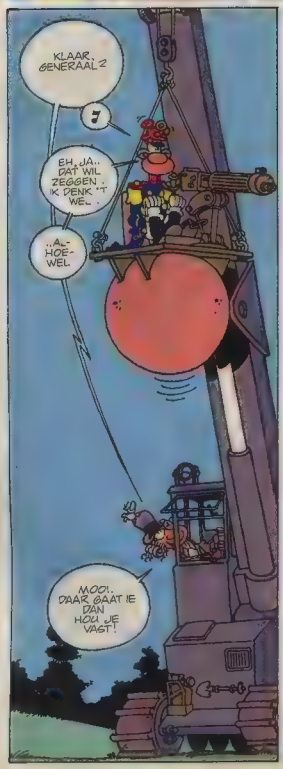
Hesco B.V. Rotterdam. Tel. 010-119610.

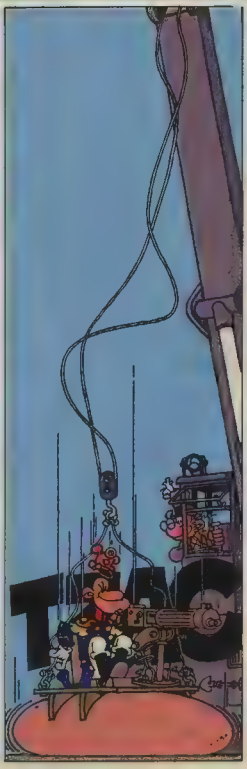
DE GENERAAL

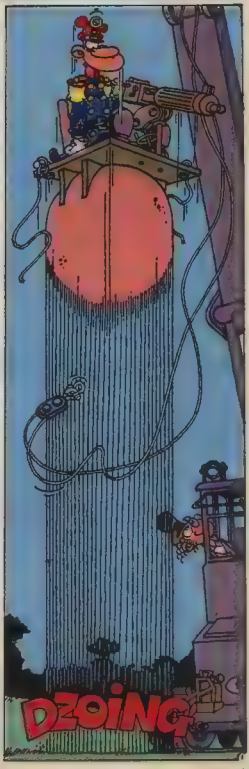
DOOR PETER DE SMET

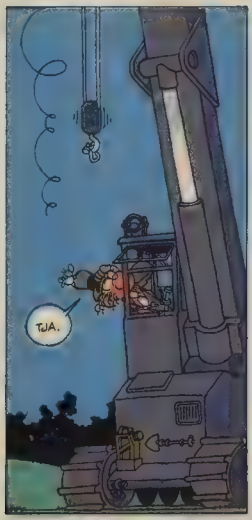











TJA.

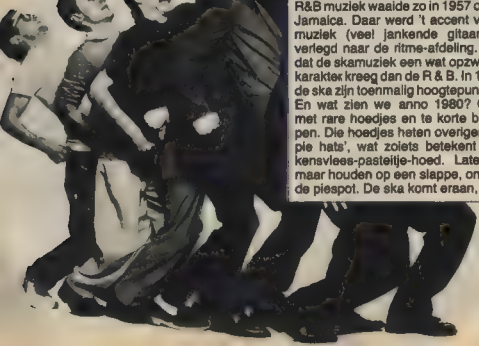
EN PROF, GAAN WE DE MACHT GRUIPEN MET DAT SUPER-ELASTISCHE RUBBER DAT JE HEBT UIT-GEVONDEN ?
EH ..

...NOU, DE MACHT ZIE IK ER ONS NOG NIET ZO GAUW MEE GRUIPEN. MAAR...

...HO, WAT ZULLEN DIE RUIMTEVAART-JONGENS OPKUIKEN ALS ZIJ ERVAN HOREN !

MADNESS

Hoewel Madness in één lijn genoemd kan worden met de Specials en de Selecter, moet ons toch van 't hart dat deze vogels wel de matsten van de drie zijn. Heb je al 'ns goed gekeken naar de 'one-man-dance-show' van Chas Smash, de a-muzikale leider van dit zooitje ongeregeld? Goed zo, dan mag jij verder lezen. De heren Mike Barson, Lee Thompson, Suggs, Mark Bedford, Chris Foreman en Dan Woodgate, die met "One Step Beyond" de hitparades bestormden, gaan onverdroten voort. Als alles goed gaat zijn ze over een paar weken in Nederland en dat zou dan de tweede keer dit jaar zijn van de groep die zich vroeger "Morris and the Minors" noemde.
Wat over hun muziek te zeggen? Het is 'nutty' muziek. Het woord zegt 't al: je wordt er gek van, zó vrolijk, gezellig, swingend en ongekompliceerd allemaal. Ook schuwt Madness de klassieke kant van muziek niet, getuige hun interpretatie van het Zwanenmeer van Tsjaikowsky. Zelfs dat swingt de dakgoot uit.



Eindelijk is er weer eens goed popnieuws te melden. Het nieuwe, verfrissende popgebeuren wordt met harde oceaanlucht vanuit Engeland naar ons geblazen. Drie groepen met name hebben de sneeuwbal aan het rollen gebracht. De Specials, de Selecter en zeker ook Madness, zijn de aangevers van in sneltreinvaart gebrachte popsongs. In Eppo dus tóch pop? Welzeker, vanaf nu houden we je iedere zes weken een beetje 'op de hoogte' met het popgebeuren. In deze eerste aflevering komen aan bod:

DE SELECTER

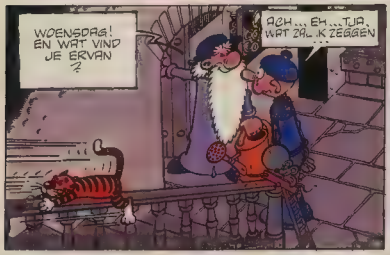
Wat een scheet, hè, die Pauline Black van de Selecter?! Het bonkende ritme van hun hit "On My Radio" voel je tot achter in je ruggegraat. Tenminste als je de volumeknop op volle kracht zet. Evenals de Specials houden Neol, Charley, Charley 'H', Compton, Arthur, Desmond en niet te vergeten die bloedstollend moole Pauline zich doende met de opleving van de skakoorts. Ska? Wat is ska eigenlijk? Ska is een vorm van muziek die z'n oorsprong vindt in de Rhythm and Blues muziek uit New Orleans. Deze R&B muziek waaide zo in 1957 over naar Jamaica. Daar werd 't accent van deze muziek (veel jankende gitaarpartijen) verlegd naar de ritme-afdeling. Logisch dat de skamuziek een wat opzwepender karakter kreeg dan de R & B. In 1966 had de ska zijn toenmalig hoogtepunt bereikt. En wat zien we anno 1980? Groepen met rare hoedjes en te korte broekspijpen. Die hoedjes heten overigens 'porkpie hats', wat zoiets betekent als varkensvlees-pasteitje-hoed. Laten wij 't maar houden op een slappe, omgekeerde piespot. De ska komt eraan, en hoe!

DE SPECIALS

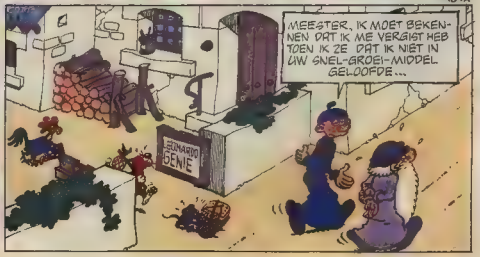
Als je die gasten van de Specials over 't toneel ziet schuiven bij de live-uitvoering van "Too Much, Too Young", dan kun je maar één ding zeggen: die jongens moeten toch onwijs veel lol in hun muziek hebben. Dat hebben er meer, natuurlijk, maar als de Specials optreden krijgen ze de hele zaal plat. Nou is 'plat' eigenlijk niet het goede woord. Het publiek ligt alterminst plat op de vloer, maar deint mee, want met de Specials is 't DANSEN geblazen.
Wie zijn deze Specials? Speciale mensen? Welnee, de grote man Jerry Dammers (orgel) en daarnaast Horace (bas), Terry (vocals), Neville (vocals), Roddy (gitaar), Lynval (gitaar) en Brad op drums zijn eenvoudige jongens uit Coventry, die in 1978 bij elkaar kropen om muziek te gaan maken. Al direkt ging hun belangstelling uit naar de Jamaicaanse muziek van de zestiger jaren. Die muziek noemen we ska of bluebeat muziek. Hun hit "Message to you, Rudy" is regelrecht jatwerk van een artiest die dit nummer in 1967 al op de plaat zette. Leider Jerry was wel zo eigenwijs om alle muziek van de Specials op een eigen label uit te gaan brengen, het Two Tone label. Dat Two Tone zou je kunnen uitleggen als de kombinatie van blanke en zwarte musici. In mei 1979 namen ze hun eerste single op, "Gangsters", met op de achterkant een nummer van de Selecter.

LEONARDO

DOOR TURK EN DE GROOT



101A



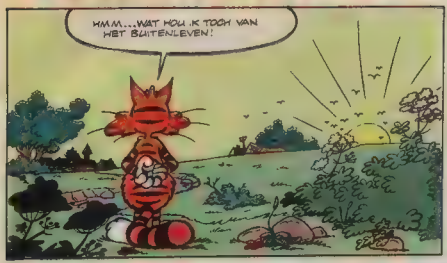
...MAAR WAS HET WEL VERSTANDIG HET EXPERIMENT IN UW LABORATORIUM UIT TE VOEREN?
TURKS & DE GROOT

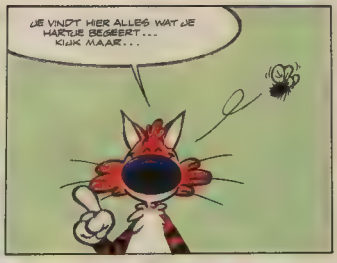
EINDE

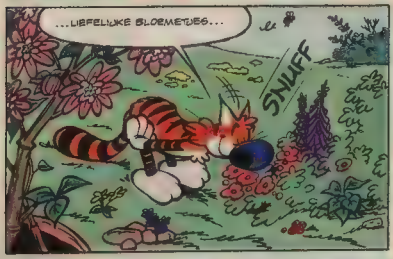
7UP is a non-caffeine, non-alcohol lemon-lime drink
7UP and the 7UP logo are the registered trademarks of the Seven Up Company, St. Louis, Missouri, USA

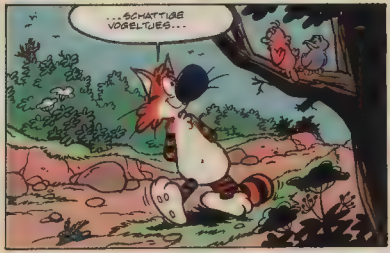
KOMMERKAT

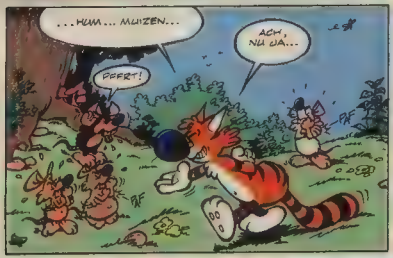
DOOR WALLIS

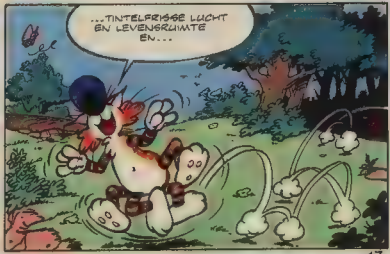












DANDY

Terwijl in Bitter Creek de mensen wantrouwen koesteren tegen de sheriff vanwege drie mysterieuze moorden is Dandy de bergen in getrokken. Een groep mannen houdt zich schuil in een verlaten mijn en lijkt er niet van gediend dat ze ontdekt worden.

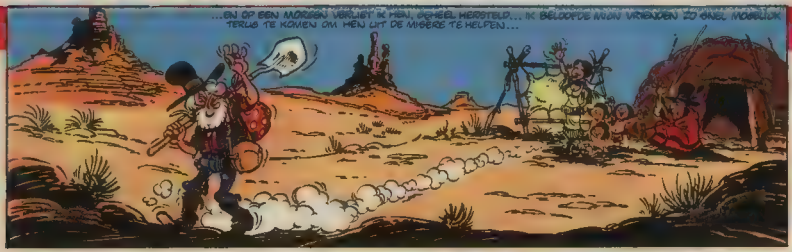
RIVALEN!

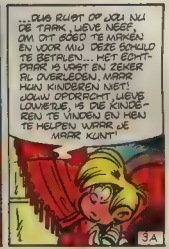
DOOR DICK MATENA

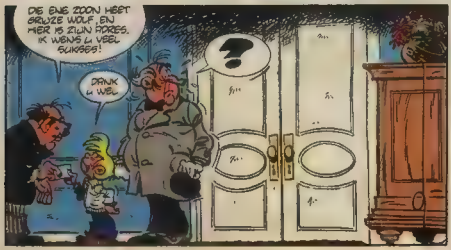
WORDT VERVOLGD

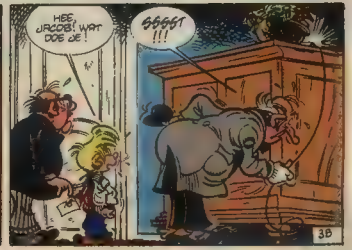
LOWIETJE

De notaris leest Lowietje het testament van oom Frederik voor. Op een reis door de woestijn blijkt oom Frederiks leven te zijn gered door een Indiaans echtpaar









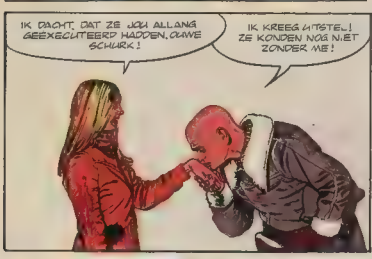
SPEURTOCHT IN AMERIKA

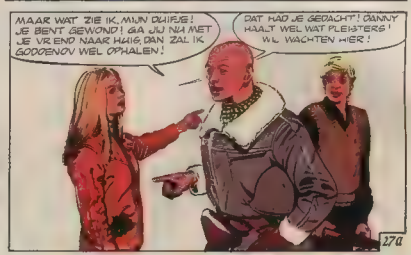
DOOR BERCK

WORDT VERVOLGD

DE PARTNERS

Het verhaal speelt zich af in Noord-Canada. Een Russische geleerde, Dr. Godoenov, is daar tijdens z'n vluchtpoging terecht gekomen en de barre woestenij ingevlucht. Maar niet alleen Dandy en de Gravin zitten hem op de hielen. Ook Atilla, een Russische beroepsmoordenaar, is in de buurt!





27a

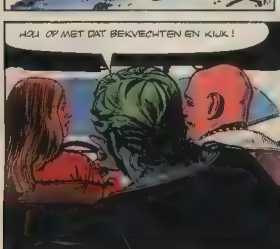
INTUSSEN

27b

DE VLUCHTELING

TEKST: DICK RICHARDS TEKENINGEN: CARRY BRUGMAN

28a



28b

WORDT VERVOLGD

advertentie

'n Crossfiets is een heel bijzondere fiets.

Verleden keer hebben we jullie verteld over fietscrossen in Nederland. Over de banen (circuits), de wedstrijden voor jongens en meisjes van 5 tot 20 jaar en over de Milky Way Fietscross Competitie 1980. Dit keer vertellen we wat meer over de "Crossfiets" zelf. Want dat is niet zomaar een fiets waar van alles van af is gesloopt. Een èchte crossfiets is speciaal gebouwd en moet voldoen aan vele eisen. De wielen b.v. hebben versterkte spaken, velgen, naven en dikke banden. Ze mogen niet groter zijn dan 20 inches (dat is 50 cm).

Ook zitten er speciale trappers op de fiets en op veel plaatsen zitten 15 mm dikke rubber beschermkappen, want een fietscrosser mag zich niet verwonden. Daarom is het ook verboden om spatborden, reflectoren, standaards en dergelijke te monteren en is het verplicht om valhelmen te dragen.

Fietscrossen is een spannende maar veilige sport. Ga maar eens naar een wedstrijd kijken. En als je meer wilt weten over fietscrossen schrijf dan eens een briefje naar de Stichting Fietscross Nederland, Postbus 110, 5580 AC Waalre.

Milky Way is licht en luchtig, dat kan er altijd tussendoor.

DROEDEL EPPO PUZZEL

DROEDELE... IK KAN ZE NIET MEER ZIEN. MOET JE DEZE VAN HARRY WEITENBERG UIT RIJS, DAT LIGT IN FRIESLAND, NU WEER EENS ZIEN... KOST ME WEER EEN PAAR KOSTBARE UREN OM DAAR ACHTER TE KOMEN. IK ZOU EIGENLIJK BETER METEEN NAAR DE OPLOSSING OP DEZE PAGINA MOETEN KIJKEN, MAAR JA DAT IS OVERDRIEF. HEBBEN ZE GEZEGD.

HAHA! HAHOHH!! HAHA

HAHAHA! HAHA!

PRIJSWINNAAR EN OPLOSSING

EPPO! EPPO!

WEET JIJ AL DAT MILAN HUMMEL UIT EMMEN DE PRIJSPUZZEL UIT EPPO NR. 9, HEEFT GEWONNEN?

WIST JE DAT DE OPLOSSING VAN HET DRAMZOEBLEM VAN DE VORIGE WEEK HET VAKJE G9 MOEST ZIJN? IK ZOU MAAR WG 'N BENNOUDIG DRAMBOEKJE VOOR BEGINNERS AANSCHAFFEN, EPPO!

!!

?

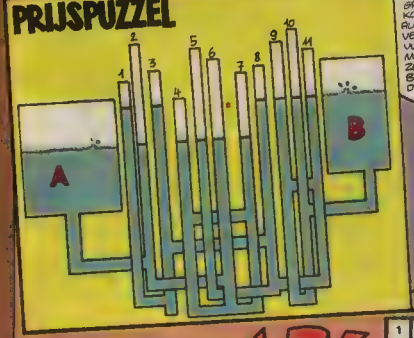
MOP

MOOS EN BRAM, DIE IN DE GEVANGENIS ZITTEN, WORDEN OP EEN MIDDAG GELUCHT EN LOPEN SAMEN MET DE ANDERE GEVANGENEN IN EEN KRING OP DE BINNENPLAATS. BRAM LOOPT ACHTER MOOS, EN PLOTSELING VERRAST HIJ: "MOOS, HOE LAAT IS HET?" "WARROM", ZEGT MOOS, "MOET JE GOMS WEG?"

INZENDER RUUD ROOLEN UIT UTRECHT

©A.L.I.

PRIJSPUZZEL

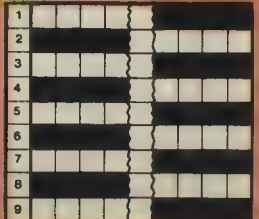


KOM OUWE, JE KUNT JE DEZE KEER NIET AAN DE PRIJSPUZZEL ONTTREKKEN JE HEBT TOCH DOIT IN 'T GRUZE VERLEDEN WEL EENS VAN DE WET VAN DE KOMMUNICERENDE VATEN GEHOORD? JE WEET WEL... RUS EEN VLOEISTOF IN BUIZEN ZIT DIE MET ELKAAR IN VERBINDING STAAN, IS HET NU VAN DIE VLOEISTOF OVERAL GELIJK. GOED, KUN JIJ ME DAN ZEGGEN WELKE VAN DE BUIZEN HIER NIET KLOPT? BUWOORBEELD: BUIS 1 IS GOED WANT DIE ZIT AAN 'AT 8 VERBONDE IJ.

LATEN OS EPPOEEG DAT MAAR DOEN: KUNNEN ZE NOG WAT MEE WINNEN OOK. MOETEN ZE WEL HET NUMMER VAN DE BUIS DIE NIET KLOPT OP EEN BRIEFKAART SCHRIJVEN EN DIE VÓÓR 6 MEI, NAAR DE EPPO-REDAKTIE, POSTBUS 6003, 2001 WA IN HAARLEM STUREN EN LAAT ME NOU EENS LOE, JÓH!

ATELIER DEN BOSCH

PUZZEL



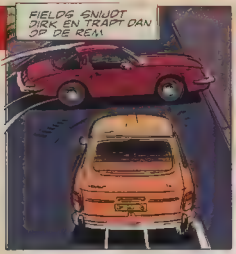
1. PLANKJE WAAR EEN KUNSTSCHILDER VERF OP DOET.
2. LUISTEREN.
3. VERDIEPING VAN EEN GEBOUW.
4. METE SPECERIJ.
5. LIGT, ZIN.
6. 100 CL.
7. BEWIJS DAT MEN NIET BIJ EEN GEVRIJG WAS.
8. VAN GAS ONTDANE STEENKOOL.
9. GODIN VAN DE VREDE

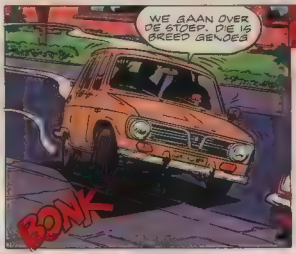
EUH, EPPO, ZOU JIJ MIJ 'NS KUNNEN HELPEN MET HET OPLOSSEN VAN DIT KRUISWOORDRAADSEL? JIJ BENT ER SLECHTER IN DAN IK, EN JE MOET HET MAAR NG GOED LEREN. DE OPLOSSING DIE IN HET MIDDE RIJTJE KOMT TE STAAN, IS DE NAAM VAN EEN POPGROEP.

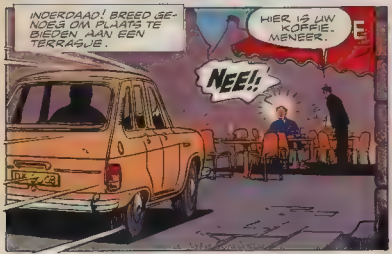
!?!

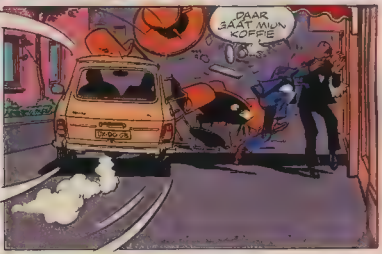
ROEL DIJKSTRA

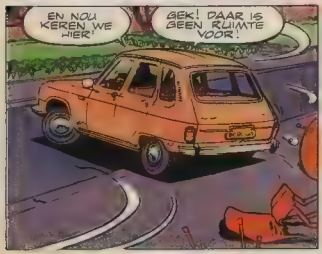
Met allerlei stunts probeert Dirk aan Fields te ontkomen. Maar deze wil kennelijk tot iedere prijs zijn koffer terug. Hij haalt de vluchtelingen in en passeert ze

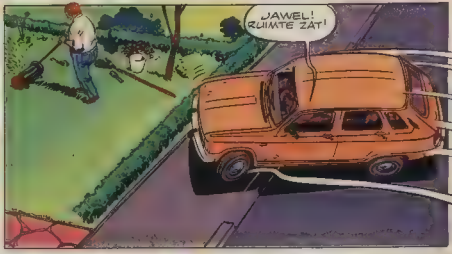


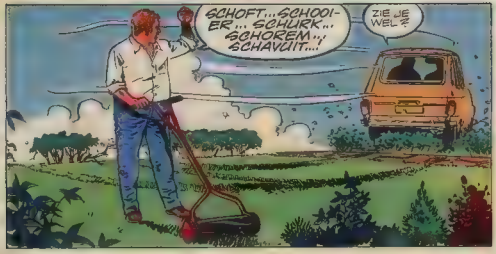


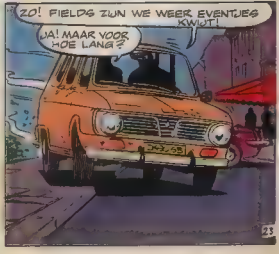






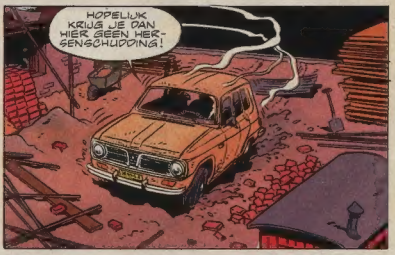


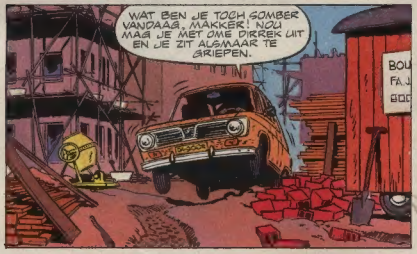


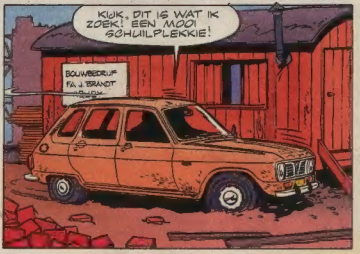


THUISWEDSTRIJD

TEKST: ANDRIES BRANDT TEKENINGEN: JAN STEEMAN





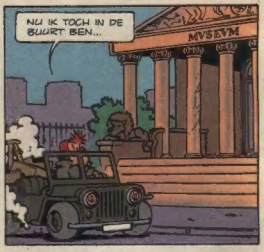


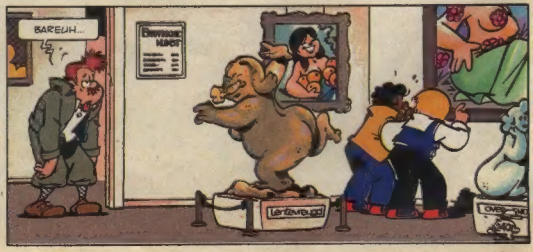
WORDT VERVOLGD

SJORS & SJIMMIE en de rebellenclub

~ALS KUNST MINNAARG~

TEKST: WILBERT PLUIMAKE
& VAN VIN TEKENINGEN:
ROBERT VAN DER KROFT





VOLGENDE WEEK IN

EPPO

EPPO VARIA

ZEESLEPERS

STAMPEDE

ROKUS

JE WEET NIET WAT JE ZIET!

Nog geen lid van een geheime club? Met deze pen wordt je vast toegelaten! Kun je nagaan: je schrijft een brief met onzichtbare inkt (niks te zien). Je stuurt die brief naar je vriendje. Hij heeft net zo'n pen. Daarmee maakt hij het geheimschrift zichtbaar. Dan schrijft hij jou weer een brief. Met dezelfde pen (weer niks te zien). Alleen jullie beiden kennen het geheim. Er is maar één maar. Je moet je vriendje opgeven als Eppo abonnee. Of je vriendinnetje. Of je neefje, je nichtje, buurt- of klasgenoot.

Anders kun je de pen wel op je buik schrijven.

VUL SNEL DE BON IN!

EPPO

IS NIET KINDERACHTIG.

BON

Hiermee geef ik een nieuwe Eppo-abonnee op.

Mijn naam: .....

Adres: .....

Postcode en woonplaats: .....

Als beloning ontvang ik de geheimschriftpen.

De nieuwe abonnee is:

Naam: .....

Adres: .....

Postcode en woonplaats: .....

Ook hij/zij krijgt de geheimschriftpen.

De betaling gaat O via de bladenman

O per toegezonden acceptgirokaart

Invullen, uitknippen en in een envelop zonder postzegel sturen naar: Eppo, Antwoordnummer 358, 2000 VE Haarlem.

Als je deze Eppo niet wilt beschadigen kun je deze bon ook overschrijven. Eppo kost f 1,10 per week (België Bfr. 21) of f 14,30 per kwartaal (13 weken).

Belgische Eppo-abonnees geven de bon aan hun weekbladverkoper of sturen hem in een gefrankeerde envelop naar: Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.

Deze aanbieding is geldig tot 15 juli 1980.

Eppo 1980-1

EPPO

DOOR UCO EGMOND

HÉ EPPO... ZEG LUISTER 'NG... KUN JE...

ZUCHT!

ZEG... WAT IS ER MET JOU AAN DE HAND?

ZUCHT

ACH OUWE... IK VOEL ME ELLENDIG... IK BEN 'N ZWAKKELING... IK DURF NOOIT 'NS VOOR M'N MENING UIT TE KOMEN... DURF NOOIT 'NS NEE TE ZEGGEN...

MAAR POTVERDIKKIE!! JE BENT TOCH 'N FRISSE HOLLANDSE JONGEN! HM? NOU! KOM OP DAN!!

ACH...

...JE MOET WAT MEER VERTROUWEN IN JEZELF HEBBEN... JE BENT UNIEK. ER IS MAAR EEN EPPO... (GELUKKIG MAAR)

308A

WAT DACHT JE DAT NAPOLEON BEREIKT ZOU HEBBEN ALS IE NOOIT 'NS NEE GEZEGD HAD...

OF JULIUS... EH ...CAESAR, HM? DAN HAD ASTERIX OOK WAT MINDER LOL GEHAD!!

TJA OUWE... NU JE DAT ALLEMAAL ZO ZEGT... IK GELOOF DAT JE GELUK HEBT...

IK VOEL ME INEENS 'N HEEL STUK BETER... JOEPIE!!

OH... JA, EPPO... DAAR KWAM IK EIGENLIJK VOOR... KUN JE ME VIJFENTWINTIG GULDEN LENEN??

NEE!

308A